

LOFT MET ALLURE



*Een lege loft is stads en stoer, maar hoe maak je er ook een fijn gezinshuis van?
Op het Amsterdamse KNSM-eiland is het gelukt.
GLAS EN STAAL NAAST VELOURS EN ZIJDE.*

TEKST: WIES VERBEEK
FOTOGRAFIE: WESTWING



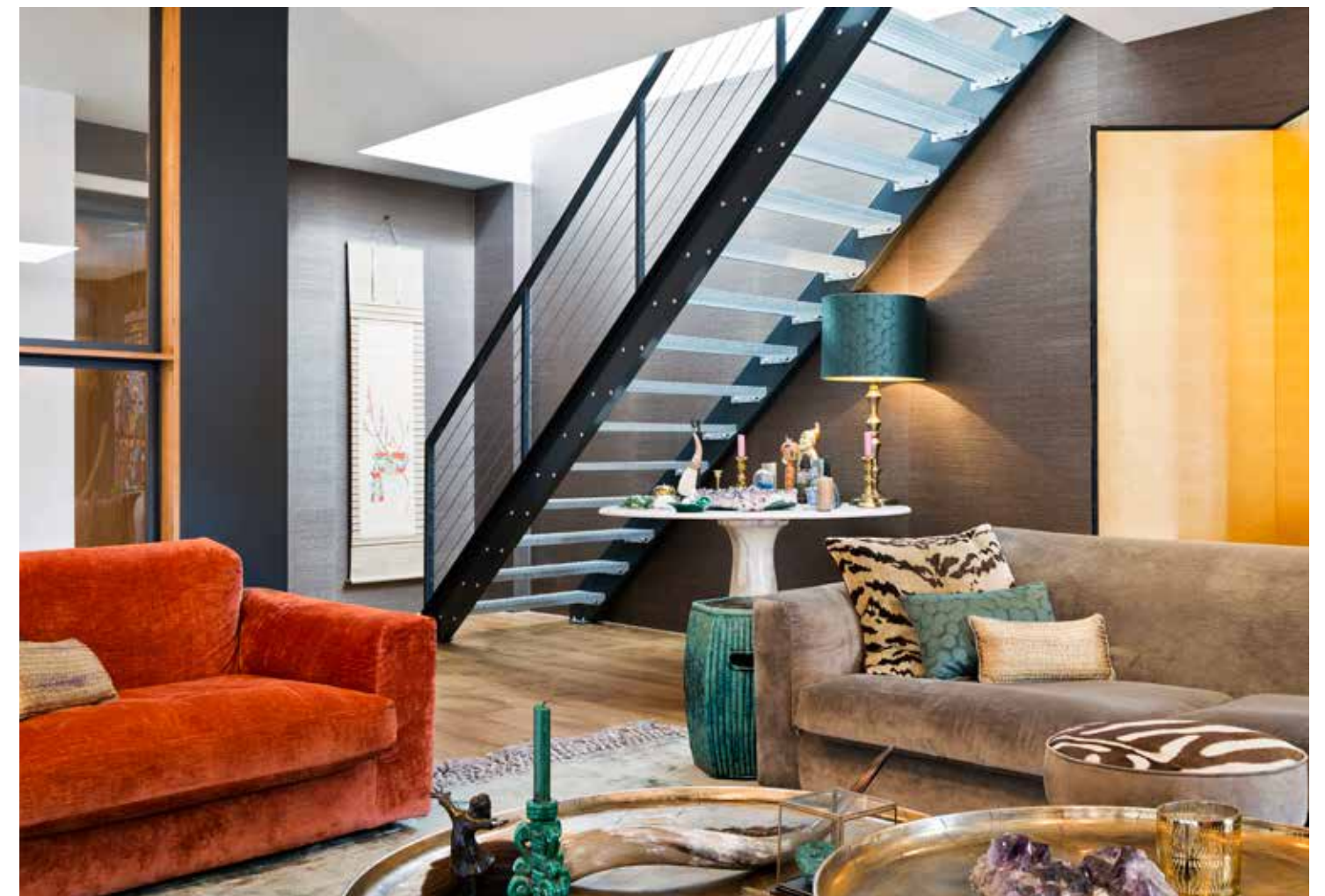
Een hoge ruimte vraagt om grote lampen: deze zijn van het Nederlandse merk Ay Illuminate en gemaakt van visnetten met bamboe.

De fake-bamboe-
stoel aan de keu-
kentafel is een
vondst van
Marktplaats.



De banken in de zitkamer
zijn achttien jaar oud en al
drie keer opnieuw bekleed.
Deze stoffen zijn van Pierre
Frey. Mooie stoffen zorgen
voor een rijk gevoel, maar
niet alle stoffen hoeven duur
te zijn. Een stoeltje met fraai
fluweel voor eenvoudige
gordijnen geeft bijvoorbeeld
al een prachtig effect.

‘VELOURS EN ZIJDE HOUDEN HET INDUSTRIËLE FRAAI IN BALANS’



Toen interieurontwerpster Reineke Antvelink en haar man deze loft op het Amsterdamse KNSM-eiland kochten, bestond die uit niet meer dan vier muren, een dak en een trap. Ooit was deze imposante ruimte de kantine van vijftienhonderd scheepswerfarbeiders van de Koninklijke Nederlandsche Stoom-

boot Maatschappij. Krakkers wisten het pand later in diverse appartementen te verdelen, waarvan dit er een was. Ondanks het feit dat er nooit iets aan het hoge, stoere pand gedaan was, zag Reineke meteen legio mogelijkheden om er een mooi huis van te maken voor haar gezin met drie kinderen.

'MET SPLIT-LEVELS CREËER JE MEER RUIMTEN EN SFEER'



INDUSTRIEEL EN WARM

De verbouwing kostte meer dan een jaar, maar het resultaat mag er wezen. Een geweldige, industriële loft met één volledig glazen wand die een prachtig uitzicht op het water en de voorbijvarende boten geeft. De trap die in het pand stond, was het enige waar het stel rekening mee moest houden: die kon er niet uit. Om sfeer en meer ruimtes te creëren, werden er verschillende split-levels gebouwd. De keuken moest het centrum van het huis worden; vanuit de zitkamer kijk je nu over de keuken heen naar buiten. De slaapkamer 'hangt' vervolgens op een andere plek boven de keuken.

Reineke wilde het pand industrieel houden en koos voor stoere materialen zoals staal, glas en veel hout. De meubels, rijke stoffen en accessoires zorgen voor warmte en gezelligheid. Hoewel Reineke verschillende stijlen door elkaar hanteert - 'maar niet Scandinavisch' - herken je haar smaak meteen aan het gebruik van luxueuze, natuurlijke materialen. Velours, zijde, diepe kleuren, messing en ambachtelijke voorwerpen. Haar meubels vindt ze overal en nergens, meestal via de leveranciers met wie ze werkt voor haar eigen interieurdesignbedrijf RA.Studio. Maar ook op Marktplaats en in vintage winkels tikt ze weleens iets op de kop. Piet Jonker in Abcoude is bijvoorbeeld een zaak waar ze graag oude bouwmaterialen of accessoires koopt. □

RA-STUDIO.NL

Het Chinese familieportret kocht Reineke bij een antiquair in Amsterdam, van het eerste geld dat ze met haar studio verdiende.



MET DANK
AAN
WESTWING

Dankzij het ingehouden kleurenpalet gaat de aandacht in de keuken naar het geweldige uitzicht.