

# EEN ZACHT HART

fotografie James Stokes  
tekst Lisa van der Klok



HET INTERIEUR VAN DIT BOSHUIS WERD ZO ONTWERPEN DAT BINNEN- EN BUITEN-OMGEVING SUBLIEM SAMENGAAN. NATUURLIJKE MATERIALEN SPELEN DE HOOFDROL IN DE GESLAAGDE SYMFONIE.

G

Toen de bewoners van het huis in Bergen zich er zes jaar geleden vestigden, lieten ze het aanvankelijk onaangeroerd. Pas twee jaar geleden hakten ze de knoop door: de woning was toe aan een fikse update. Ze trokken een architect, landschapsarchitect en interieurontwerper Reineke Antvelink van RA. Studio aan. De verbouwing was rigoureuus. Antvelink: 'Alleen de muren stonden er nog. Heel bijzonder, want zo kreeg ik de kans om een totaalplaatje neer te zetten.

Dat is een droom voor mensen zoals ik. De architect had een goede indeling gemaakt. Maar het is echt een joekel van een huis in een mooie omgeving, dus was het van belang om binnen en buiten goed met elkaar te verbinden.' Antvelink zat bijgevolg niet alleen met de architect, maar ook met de landschapsarchitect om de tafel 'zodat we een idee kregen van wat er binnen en buiten zou gebeuren. Nu de tuin begint te groeien, zie je dat het klopt. De natuur komt binnen, dat maakt het geheel ook spannend.'

Het eindresultaat is mijlver verwijderd van de woning die de bewoners ooit kochten. Antvelink: 'Voor de verbouwing was het echt een jarentachtighuis. Het had een totaal andere uitstraling, met binnen veel glazen tegels en witte meubels, en buiten wit en zilvertinten.' De opdracht voor Antvelink was om een strak en stoer interieur te creëren, 'maar strak kan ook koud betekenen. En dat wil niemand, dus kozen we voor natuurlijke materialen als hout, brons en steen. Het blad van het keukeneiland is bijvoorbeeld van een natuursteen met zoveel tekening dat het gewoon leeft en warmte uitstraalt. De betonnen vloer is niet gegoten maar gesmeerd, waardoor er een slag in zit. Datzelfde effect kregen de wanden, door ze met de hand te laten stuken. Buiten kozen de bewoners voor platen van bruin zink, dat een beetje op brons lijkt. En werden de wanden gekaleid (een oude techniek waarbij dunne kalkpleister met een blokkwast op de muur wordt uitgestreken, red). Hierdoor wordt het hele pand een stuk zachter.'

De daadwerkelijke verbouwing duurde tien maanden, maar inclusief de voorbereiding nam het proces zeker twee jaar in beslag. Antvelink: 'Wat wel grappig is, is dat de bewoners voor de verbouwing regelmatig andere koophuizen bekeken. Ze stonden op het punt zo'n megaproject te beginnen, dat ze zeker wilden weten dat dit echt de juiste woning was. Gelukkig concludeerden ze elke keer als ze thuiskwamen: ja, dit is ons droomhuis.'

*ra-studio.nl*



Deze pagina Xxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxx  
Rechterpagina Xxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx





DE OPDRACHT  
WAS OM EEN  
STRAK EN STOER  
INTERIEUR TE  
CREËREN



Deze pagina Xxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxx  
Rechterpagina Xxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx



'DE NATUUR  
KOMT BINNEN,  
DAT MAAKT  
HET GEHEEL  
SPANNEND'





'DOOR DE  
MATERIAAL-  
KEUZES  
WORDT DE  
UITSTRALING  
VAN HET



Deze pagina Xxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxx  
Rechterpagina Xxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx