

INTERIOR DESIGNER



In het kantoor staan een tafel en stoelen van antiek- en vintagezaak Versmissen in Best, de kastenwand is gemaakt door Eginstill. **Rechterpagina:** Reineke Antvelink zit op een bank van Gelderland voor een antiek Japans kamerscherm van Van hier tot Tokio.

INTERIOR DESIGNER

Reineke Antvelink

Haar interieurs zijn al even kunstzinnig, passievol en vrijgevochten als zijzelf. Reineke Antvelink rolde in het vak en wist meteen: 'Hier word ik blij van.'

Fotografie Kasia Galkowska Tekst Suzanne Dijkstra



ENGLISH
SUMMARY

page 148



Antvelink aan het werk in haar kantoor. **Rechterpagina:** Een moodboard met stof van Rubelli, sample van een kleed van Nash Andrea via Frederik Premier, pompons voor een kleed van Fem Home, behang Malachite uit Amerika, een ketting en een tasje van been uit Afrika. **Uiterst rechts:** een antiek Chinees familieportret.



Ik heb best wel een hekel aan saai. Waarom zou je de wereld om je heen niet een beetje mooier maken? Uitbundigheid, warmte en een ziel, dat wil ik brengen in een interieur', zegt Reineke Antvelink. De Amsterdamse interieurontwerpster – blonde krullen, kunstige tatoeages op haar armen en stralende ogen – is voor het gesprek uitgeweken naar een rustig plekje: haar zitkamer in de voormalige KNSM-kantine aan het Amsterdamse IJ. In de studio op de begane grond van het pand zitten haar medewerksters Claartje en Esther druk te telefoneren. 'Laten we hen maar niet storen, het zijn ontzettend drukke tijden. We zijn bezig met het afronden van een enorm project in Italië.'

WEELDERIGHEID

Reineke strijkt neer op een met velours beklede fauteuil. De zachte pootjes van een klein rood katertje piepen zo nu en dan onder haar zetel vandaan. Ze moet lachen om de nieuwste aanwinst van de

familie en daagt het petieterige beestje speels uit, terwijl ze wijst op het imposante goudkleurige kamerscherm dat in de ruimte staat. 'Dat scherm was samen met dat Chinese familieportret het uitgangspunt voor deze ruimte. Ik houd van weelderigheid en allure. Vroeger namen mijn ouders ons vaak mee op reis. We bekeken paleizen en kastelen. Daar keek ik mijn ogen uit. Die gordijnen met embrasses, romantiek, decorum, tafels met mooie objecten erop, dat vond ik geweldig. Die rijke sfeer heeft altijd al tot mijn verbeelding gesproken. Ook de verre reizen naar Azië en Afrika hebben mij gevormd. De cultuur en kunst die we daar bekeken en het handwerk en vakmanschap maakten diepe indruk. Dit alles probeer ik in mijn interieurs toe te passen op een moderne manier. In de Gouden Eeuw richtten mensen hun huis heel uitbundig en bijzonder in. Ik vind het jammer dat we in Nederland nu veel behoudender zijn geworden. Mensen denken dat ze in hun drukke levens een clean huis nodig hebben om tot rust te komen. Een interieur betekent voor mij een warm thuis, een weerspiegeling van de identiteit van de bewoners, het vertellen van een verhaal.' ▶

De woonkamer met een onder andere een bank van Gelderland, een olifantenpoot van marktplaats, tafeltje van October Interior en een antiek kamerscherm van Van Hier tot Tokio. **Rechterpagina:** Een kast vol verzamelingen. De opgezette zebra komt uit Afrika. De kusten en het viltten kleed aan de wand van October Interior. De stoffen zijn van verschillende merken waar Antvelink mee werkt. De kimono komt van ebay. **Rechtsonder:** De Chippendale stoel komt van marktplaats, keramische tuinkruk van October Interior, lamp van Pols Potten met een kap van Rubelli stof en ikat kimono van ebay.

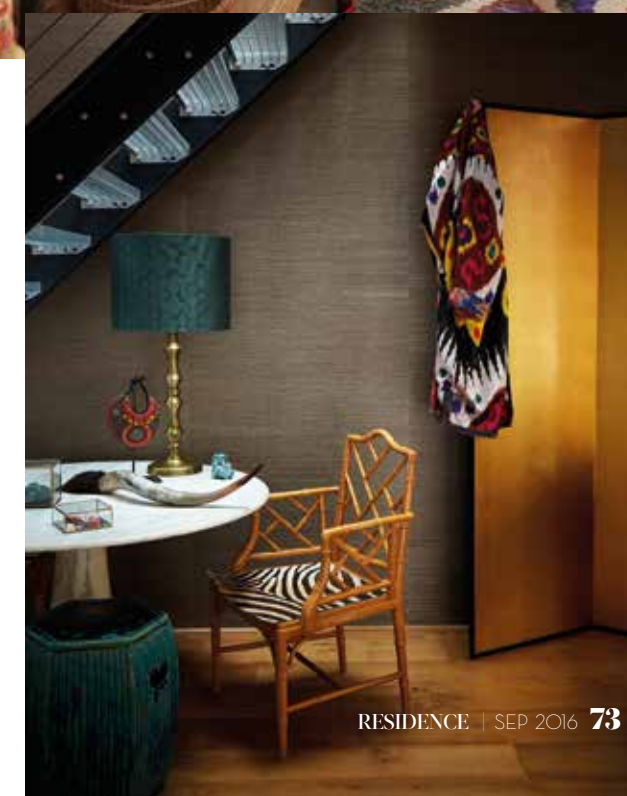
‘De verre reizen naar Afrika en Azië die ik als kind maakte, hebben mij gevormd’



Reineke gebruikt graag rijke materialen, diepe kleuren en unieke voorwerpen. ‘Het is spannend als bepaalde objecten of meubels eruit springen. Maar ik zorg er altijd voor dat de contrasten niet te heftig zijn. Steeds zoek ik een bepaalde balans.’

GEEN EENPITTER

Reineke vertelt gepassioneerd over haar werk. Het klinkt alsof ze het al heel lang doet. In zekere zin klopt dat ook, want in korte tijd met veel verschillende projecten deed ze een schat aan ervaring op. ‘Creativiteit vind ik zo ongeveer het belangrijkste dat er is. Ik kan niet zonder. Het houdt de wereld in beweging. Ik ben heel blij dat mijn ouders mij de kans gaven naar de kunstacademie te gaan. Dat was best bijzonder, want mijn vader was arts en mijn broers studeerden allemaal. Leven op een blikje bonen omwille van de Kunst zag ik niet zitten. Ik had een commerciële instelling. Na de kunstacademie kreeg ik meteen mijn zoon en ben ik een tijd portretten van kinderen gaan schilderen. Dat vond ik leuk, maar van dat eenzame leven in mijn atelier werd ik niet gelukkig. Ik ben geen eenpitter. Al snel ben ik de styling van evenementen gaan doen voor het bedrijf van mijn man. Toen ontdekte ik dat ik goed ben in het neerzetten van een sfeer en het bedenken van concepten. Ik heb de art direction van allerlei events gedaan. Intussen verbouwden we ons huis en ook dat vond ik heel leuk om te doen.’ Dat Reineke uiteindelijk in het interieurvak rolde, ging als vanzelf. Op verzoek van een vriendin richtte ze een huis aan de grachten in en kort daarna een town house in New York. ‘Die vriendin had veel leuke uitbundige wensen en dus werden het meteen serieuze projecten. Ik heb alle kamers een ander thema gegeven en het beviel me ontzettend goed. Een interieur inrichten doe je voor de lange termijn. Met evenementen is dat heel anders. Ik merkte dat dit precies is waar ik gelukkig van word. Alles komt samen, zonder dat ik het in eerste instantie in de gaten had. Net als met het maken van een schilderij, speel ik met kleur en compositie en sfeer. Ik vind het geweldig om mensen gelukkig te maken met een warm huis met mooie spullen en materialen waarin ze kunnen leven en door-groeien.’ Reineke legt uit dat elke opdracht een nieuwe zoektocht is. ‘Ik vertel een verhaal in mijn interieurs. Dat is niet de vertaling van mijn eigen smaak, maar de





wereld van de mensen waarvoor ik werk. Maar wel altijd met een vleugje Reineke erin als rode draad.'

'IK BEWONDER DE NATUUR'

Al snel besloot ze mensen aan te nemen, want alles in haar eentje moeten doen was niet te doen met het groeiende aantal projecten. RA Studio was geboren. 'Ik wilde blijven doen waar ik goed in ben, het creëren van mooie dingen. Bij dit vak komt ook veel regelwerk kijken. Dat doet mijn team nu voor mij. Het is heel fijn om samen te werken met anderen. We zijn inmiddels enorm goed op elkaar ingespeeld en dat werkt heel fijn. Mensen huren ons in omdat ze het zelf heel druk hebben. Aan ons kun je alles met een gerust hart overlaten. Wij fixen het wel.'

Ook in haar eigen huis is Reineke altijd bezig met schuiven en veranderen. Ook zijn overal bijzondere vondsten te zien. 'Ik bewonder de natuur. Het geeft mij zoveel inspiratie. Hoe kan het dat de natuur zo ontzettend onbedenklijk mooi is? Het is magisch. Denk aan een vlinder of een pauw. Wie heeft dat bedacht? De aarde en zijn schoonheid zijn de mooiste inspiratie met zijn kleuren, vormen en materialen.' Ze gebruikt ze het liefst in zijn puurste vorm. Hout, natuursteen, mineralen, goud en zijde zijn haar lievelingsmaterialen. 'Kijk', zegt ze terwijl ze een glazen doosje pakt met daarin glimmende edelstenen en mineralen. Ze houdt een diepgroene, glanzende steen in haar handen. 'Mooi he? Dit is een malachiet, dat is mijn lievelingsmineraal. Ik heb hem af laten beelden op mijn visitekaartjes.'

INTENSITEIT

Reineke doet veel opdrachten in het buitenland, waaronder momenteel het inrichten van een bijzonder retreat center met appartementen. 'Dat vind ik heerlijk, maar mijn gezin staat boven alles. Ik ben heel graag thuis, bij mijn man en

drie kinderen. Het is fijn dat ik mijn studio aan huis heb. Ook al ben ik bijna altijd aan het werk, het voelt goed dat ik toch bij hen in de buurt ben.' Reineke vindt zichzelf regelmatig 's avonds laat terug achter de laptop. 'Mijn werk uitschakelen kan ik eigenlijk niet.' Dan ben ik weer op zoek naar dat ene mooie kussentje of een antieke tafel. Kan ik niet vinden wat ik voor ogen heb, dan laat ik het maken. Maar het liefst werk ik met spullen die eruit zien alsof ze ergens al jaren staan. Shabby chic, met een ziel en het liefst uniek.' Doet ze een bijzondere vondst, dan zet ze die eerst in haar eigen huis. 'Als ik een opdracht ga afstylen, neem ik heel veel dingen mee en zoek ik ter plekke naar het juiste spanningsveld. Ik merk dat ik niet te veel klussen tegelijkertijd wil doen en dat mijn studio niet te groot moet groeien, want ik wil me echt kunnen focussen op elk interieur. Die intensiteit vind ik heel belangrijk. Pas als het kunstwerkje helemaal klopt, dan ben ik blij. Dat vraagt veel van mijn opdrachtgevers. Als ik hun vertrouwen helemaal krijg, dan ontstaan de mooiste dingen.' Of ze dit voor altijd blijft doen? 'Dat weet ik niet. Ik heb een enorme hang naar vrijheid, dus wie weet krijgt het leven weer een hele andere wending. Maar zolang dit werk verrassend en intens blijft en ik steeds nieuwe wegen kan inslaan met leuke opdrachten, ben ik gelukkig.' ✎

Kleurrijk en exotisch stilleven. **Boven:** De stoelen en de grote decoratieve hand komen van Versmissen in Best. De handgemaakte, transparante hanglampen zijn van Ay Illuminate. **Rechterpagina:** De roze bank komt van Versmissen. Het Chinese masker van de Zeedijk in Amsterdam staat op een ingelegd tafeltje van October Interior. Het goudkleurige bijzettafeltje is van Pols Potten. De fauteuil is bekleed met een stof van Pierre Frey, net zoals de kap van de staande lamp. Ook de spreij is van Pierre Frey.

INTERIOR DESIGNER

WIE IS REINEKE ANTVELINK?

Reineke Antvelink (1975) studeerde aan de Rietveld Academie, waarna ze portretten van kinderen schilderde. Via het bedrijf van haar man stapte ze over naar eventstyling. Ze deed de art direction van modeshows, bedrijfsfeesten, festivals en andere evenementen. Vier jaar geleden rolde ze in het interieurvak doordat een vriendin haar vroeg haar huis in te richten. Inmiddels heeft Antvelink haar eigen ontwerpstudio op het Amsterdamse KNSM eiland. Haar team bestaat uit vier mensen. RA Studio ontwerpt interieurs in binnen- en buitenland. ra-studio.nl

