

INTERIEUR

KUNST

REIZEN

LIFESTYLE

TRENDS

SHOPPING

# RESIDENCE

03

**KUNSTRROUTE  
NEDERLAND**

MRT 2016 | PRIJS € 6,95  
RESIDENCE.NL  
INCLUSIEF  
MOOISTE HUIZENAANBOD  
WITH ENGLISH SUMMARIES

# HOLLANDS GLORIE

*het grote ambachtsnummer*

*Viktor & Rolf  
Gerrit Rietveld  
Aldo Bakker  
Piet Oudolf  
Bas Meeuws  
Tefaf Maastricht*



Het blauwe behang op de muur is van Éltis. De gordijnen liet Reineke Antvelink vervaardigen bij Nils Homestore. 'Die weten hoe ze volle gordijnen moeten maken. 'De verentooi aan de muur zorgt voor een etnisch tintje.

**Rechterpagina:** Interior designer Reineke Antvelink in het appartement dat ze voor een vriendin inrichtte.

# ALS EEN *SCHILDERIJ*

In hartje Amsterdam ligt een appartement aan de gracht dat zo als decor kan dienen voor een vorstelijk kostuumdrama. Het lijkt alsof de tijd er heeft stilgestaan. Maar schijn bedriegt...

Fotografie MARC VAN PRAAG Tekst SANNE VAN DALEN





Het behang in de slaapkamer is van Élitis. Hier combineerde Antvelink zijde stoffen met antieke kleden. De hemel van het bed is een kleed uit India, de spreij een huwelijkskleed uit Oezbekistan en de kussens zijn gemaakt van kinderhesjes uit Mongolië. De gordijnen zijn afgezet met een kanten band uit India. De kunstwerken en accessoires zijn vondsten die de bewoners meenamen van hun reizen. **Rechterpagina:** De chaise longue komt van Marktplaats en is bekleed met een opvallende rode stof van Braquenié. Ook het tafeltje vond de interior designer via Marktplaats. De kist tegen de muur is een familiestuk. Erboven een stilleven van fotograaf Bas Meeuws.

**D**e vele mensen die dagelijks het achttiende-eeuwse pakhuis met kenmerkende luiken aan de grachtengordel passeren, zullen niet vermoeden dat er een sprookjesachtige wereld achter de gevel schuilgaat. Wanneer je over de drempel stapt, maakt de drukte van de stad direct plaats voor sereniteit en warmte. Het mystieke interieur onthult zich beetje voor beetje aan de bezoeker. In eerste instantie lijkt het een verstild plaatje van een eeuwenoud kasteel, maar wanneer je je ogen goed de kost geeft, blijkt alles nieuw. 'Maar nieuw is niet het goede woord', aldus interior designer Reineke Antvelink. 'Ik speurde voor dit interieur dagen lang Marktplaats af, totdat ik de perfecte meubels had gevonden. Die liet ik opnieuw bekleden met klassiek ogende stoffen. Ik vind die eigenheid belangrijk, dat je het gevoel hebt dat een meubelstuk heeft geleefd. Daarmee geef je een interieur een ziel.'

#### KONINKLIJKE AMBIANCE

De interior designer startte haar R.A. Studio slechts drie jaar geleden. Na een studie aan de kunstacademie ging ze schilderen en vervolgens stortte ze zich op het ontwerp en de aankleding van talloze evenementen en festivals. 'Mijn carrière-switch is in dit huis ontstaan. De bewoner is een goede vriendin van mij en ze vroeg mij vier jaar geleden haar interieur te ontwerpen, omdat ik haar stijl goed begreep. Daarin kwam eigenlijk alles samen. Ik houd van mooie spullen, rijke materialen en nog meer van kleur. Met die ingrediënten mocht ik een schitterende compositie creëren. Dat was te gek.'

De bewoner had niet veel eisen. Het enige wat ze Antvelink meegaf, was dat ze het Parijse hotel Costes prachtig vond en graag een kasteelsfeer wilde. 'Dat vond ik fan-tas-tisch! Vroeger ging ik vaak met mijn ouders naar kastelen, landhuizen en boutique hotels. Al die rijk gedecoreerde interieurs; ik houd »



‘IK WILDE BIJ IEDER  
MEUBEL EN ACCESSOIRE  
HET GEVOEL HEBBEN  
DAT HET KLOPT’





De sofa vond Antvelink via Marktplaats. Ze liet hem restaureren en opnieuw bekleden met een velours van Marvic Textiles en afzetten met borstel-franje. Het kleed op het tafeltje is een velours van Colony. Aan de muur een antiek Japans kamerscherm. De lamp is van Judeco.

Antvelink: 'Met de haard aan en de rest van de lichten gedimd, waan je je in deze zithoek echt in een andere tijd.'

De groene bank komt wederom via Marktplaats en is bekleeft met een stof van Reynaldo. Het bankje voor de haard is gestoffeerd met een oud zebra kleed. De spiegel erboven komt bij Piet Jonker vandaan, net als de ijzeren side table achter de blauwe bank.



#### WIE IS REINEKE ANTVELINK?

Reineke Antvelink (1975) studeerde aan de kunstacademie, heeft veel geschilderd en deed de aankleding van talloze evenementen en festivals. Tot een vriendin haar vier jaar geleden vroeg om haar appartement aan een gracht in de hoofdstad in te richten. Hierdoor ontdekte Antvelink haar passie en startte ze drie jaar geleden de in Amsterdam gevestigde R.A. Studio van waaruit ze interieurs voor privéwoningen en hotels ontwerpt in binnen- en buitenland. [reinekeantvelink.nl](http://reinekeantvelink.nl)

ervan. Ik fantaseerde vaak dat ik later zelf in zo'n interieur zou wonen. En nu mag ik ze ontwerpen, zó leuk! Als je goed kijkt zijn interieurs van kastelen en landhuizen heel rommelig: overal zijn zithoeken en ieder meubelstuk is bekleeft met een andere stof, al dan niet met een hysterisch patroon. Ik ben me in die stijl gaan verdiepen en heb hem hier ook toegepast.' Het behang in de zitkamer was al blauw, van daaruit is Antvelink gaan zoeken. 'Ik wilde bij ieder meubel en accessoire het gevoel hebben dat het klopt. Niks komt uit een folder of catalogus. Ik was meer een sfeer aan het creëren dan een interieur. Als eerste heb ik de gordijnen uitgezocht. Die zijn van taft, dat glimt lekker. Ik vind het niet nodig om die van zijde te laten maken. Je hoeft niet altijd met de duurste materialen te werken, ik vind authenticiteit veel belangrijker. Dat je een warm thuis ontwerpt en geen hotelloobby.'

#### VERBOND VOOR HET LEVEN

Antvelink houdt niet van half werk. 'Ik wil graag een stap verder gaan. Je gaat met mensen een proces in bij het ontwerpen van een interieur. Maar wanneer de verbouwing af is, zijn de bewoners er vaak klaar mee en willen ze er snel in. Dan schiet het decoreren er soms een beetje bij in. Het liefst kom ik een tijdje later nog een keer terug om het voor mijn gevoel echt af te maken. Een interieur moet tijd hebben om te groeien. Elke keer dat ik een mooi item of meubel vind en dat bij een bepaald interieur vind passen, bel ik de bewoners om te vragen of ze het toe willen voegen. Zo had ik laatst een bankje laten maken, dat in mijn ogen goed bij dit interieur paste. Er stonden al vijf banken, maar we creëerden gewoon nog een hoekje, net als in een echt kasteel. Dit interieur is nooit af, het leeft.' ☺